ENCUENTROS ASIMÉTRICOS

****

Foto © Tom Gonsior - Rodrigo Pardo & Rosalie Wanka

Concepto & Dirección artística: Rosalie Wanka

**Funciones virtuales**

19,20,21 Marzo - 20h CET

<https://theater-hochx.de/asymmetrical-encounters.html>

26 & 27 Marzo

[www.alternativateatral.com](http://www.alternativateatral.com) (América Latina)

¿Qué interfaces hay entre el tango, aparentemente de género y la danza contemporánea, supuestamente neutral, en cuanto al género?

En la producción ENCUENTROS ASIMÉTRICOS / ASYMMETRICAL ENCOUNTERS de Rosalie Wanka, el tango se convierte en una referencia de la tipificación del género y se busca, en su encuentro con la danza contemporánea, interpelar esas normatividades.

ENCUENTROS ASIMÉTRICOS se basa en el proyecto de investigación previo ENTANGLEMENTS - Gender and Interculturality, llevado a cabo junto al coreógrafo argentino Rodrigo Pardo, para el cual Rosalie Wanka recibió en 2019 una beca de investigación del Departamento Cultural de Múnich. En 2020/21, Wanka desarrolla con esta obra los resultados de dicha investigación en escena, en colaboración con el elenco internacional - Rodrigo Pardo, Damian Cortes, Cecilia Loffredo - y la artista visual monaquense Manuela Hartel.

En una sucesión de escenas oníricas cada intérprete traerá consigo sus propios espacios biográficos subjetivos. Los espectadores se verán transportados a mundos extraños pero conocidos. Se enfrentarán con abismos humanos, que serán sorteados con mucho humor en torno a la posibilidad o imposibilidad del entendimiento mutuo.

Para ello se escenifican una serie de encuentros en los que chocan diferentes mundos. Constelaciones aparentemente absurdas cuestionan sutilmente identidades, prejuicios y la legitimidad de la propia cosmovisión.

​

Las proyecciones de Manuela Hartel reflejan a nivel visual los diferentes mundos de asociación en los que se mueve cada intérprete.

El ímpetu de la danza de los intérpretes se nutre de los lenguajes de la danza contemporánea y del tango, abordando sus respectivas concepciones coprorales moldeadas culturalmente.

​

**ELENCO**

Concepto I Dirección artística I Coreografía I Interpretación: Rosalie Wanka

Coreografia I Interpretación: Rodrigo Pardo

Cooperación coreográfica I Interpretación: Cecilia Loffredo, Damian Cortes

Diseño de video I Escenografía: Manuela Hartel

Arreglos I composición musical: Federico Mansilla

Diseño de luces: Hans R. Weiß

Asistencia I Vestuario: Fabián Kipp

Asistencia de producción Y Prensa: Lara Schubert

Documentación I posproducción: Tom Gonsior

**ECO DE PRENSA**

‘*Sobre el descubrimiento de un mundo salvaje y amoroso’*

**Süddeutsche Zeitung / Rita Argauer**

<https://www.sueddeutsche.de/muenchen/muenchen-tanz-tanzteater-tango-cecilia-loffredo-rosalie-wanka-1.5210278?reduced=true>

*'...un evento llevadero, que concibe el cuerpo como un archivo en movimiento y el bailar como propuesta de comunicación.'*

**Münchner Feuilleton / Sabine Leucht**

[**www.muenchner-feuilleton.de**](http://www.muenchener-feuilleton.de)(Nr 105 / Marzo 2021)

**Este proyecto se pudo realizar gracias al apoyo del**

Ministerio de cultura de la ciudad de Munich/Alemania

**En colaboración con**

Theater Hoch X München (DE), Tanztendenz München (DE), Redsapata Linz (AT), KLAP Maison de la danse Marseille (FR). Cecilia Loffredo fue Artist in Residence de la Villa Waldberta (DE)

**Más información**

[www.rosaliewanka.com](http://www.rosaliewanka.com/) / [mail@rosaliewanka.com](mailto:mail@rosaliewanka.com) / Tel.: 049 157 56743661 (Whatsapp)